Frau Richard Wagner geb. Liszt
verehrungsvoll zugeeignet.

Musikalische Bilder

AUS

R. WAGNER'S

Der Ring des Nibelungen

FÜR DAS

PIANOFORTE

VON

Joseph Rubinstein

Dr. jur. Ritter v. Hauck.

Dr. Kurt Hentze

DIE WALKÜRE.

I. BILD.

Siegmund und Sieglinde

zu 2 Händen Pr. Mk. 2.75, zu 4 Händen Pr. Mk. 3.25.

II. BILD.

Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde

zu 2 Händen Pr. Mk. 3.25, zu 4 Händen Pr. Mk. 4.—.

SIEGFRIED.

I. BILD.

Siegfried und der Waldvogel

zu 2 Händen Pr. Mk. 2.25, zu 4 Händen Pr. Mk. 2.75.

II. BILD.

Siegfried und Brünnhilde

zu 2 Händen Pr. Mk. 2.25, zu 4 Händen Pr. Mk. 2.75.

GÖTTERDÄMMERUNG.

Siegfried und die Rheintöchter

zu 2 Händen Pr. Mk. 3.—, zu 4 Händen Pr. Mk. 3.25.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTTS SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boule Malesherbes 60 Rue d'Anjou

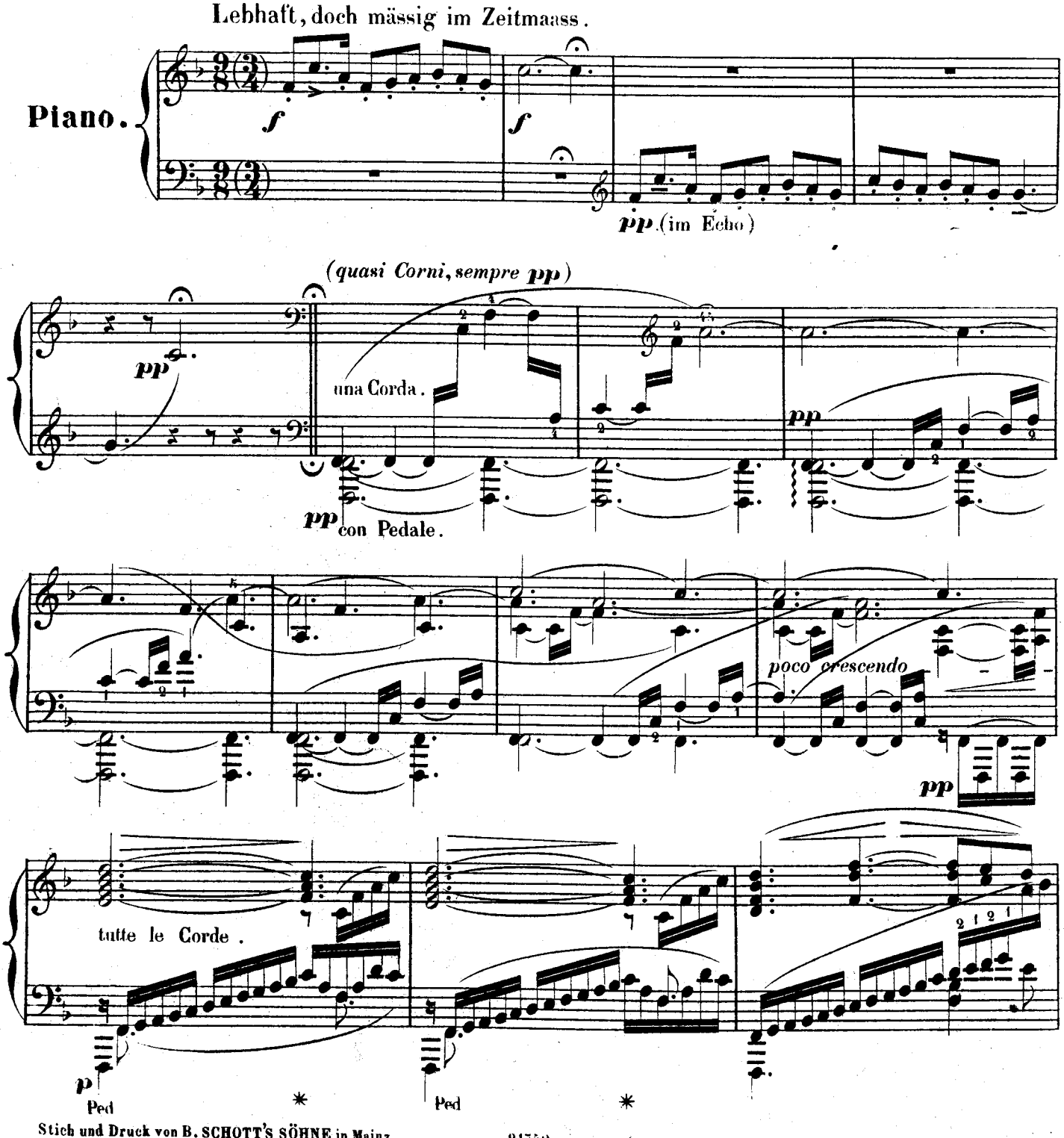
GÖTTERDÄMMERUNG

von R. WAGNER.

I. BILD

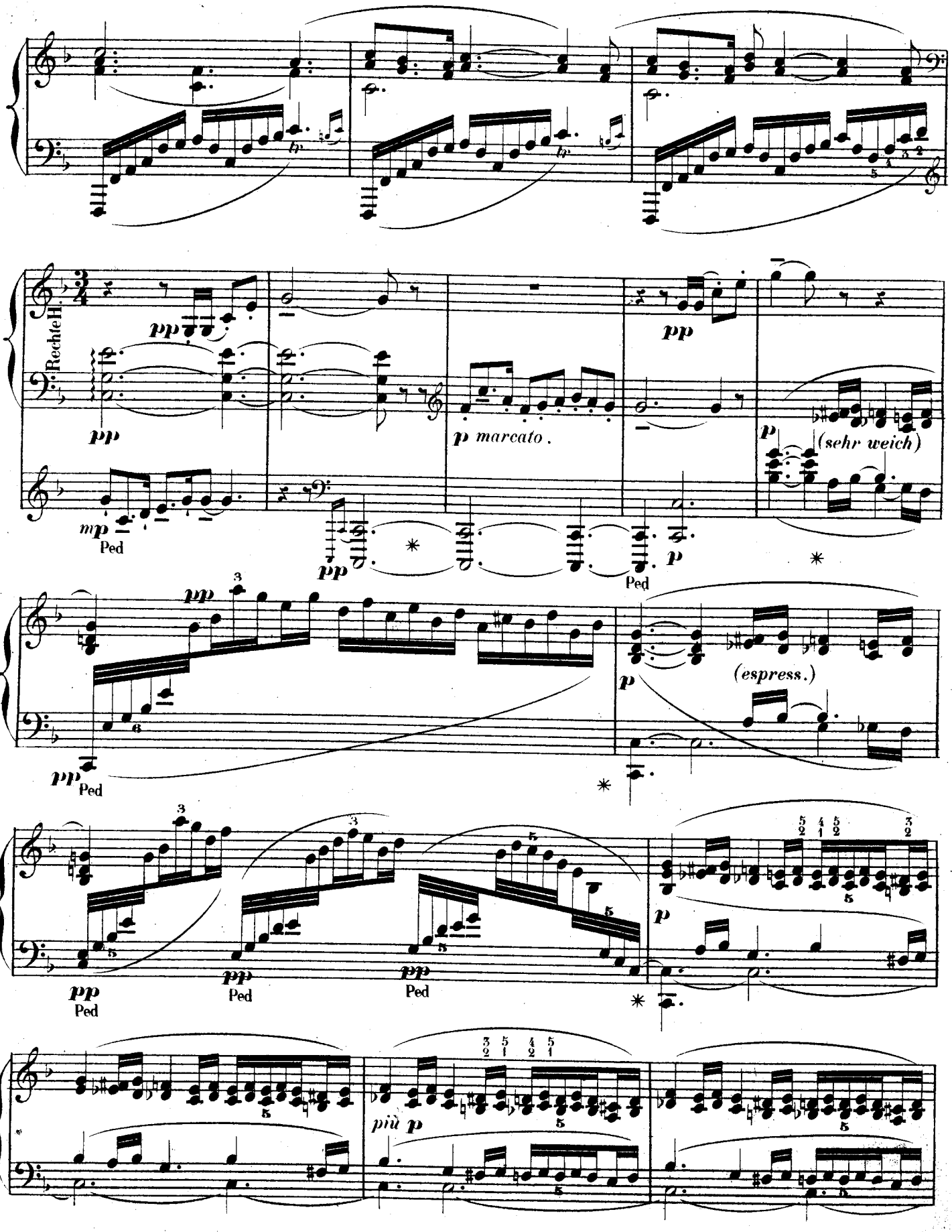
Siegfried und die Rheintöchter

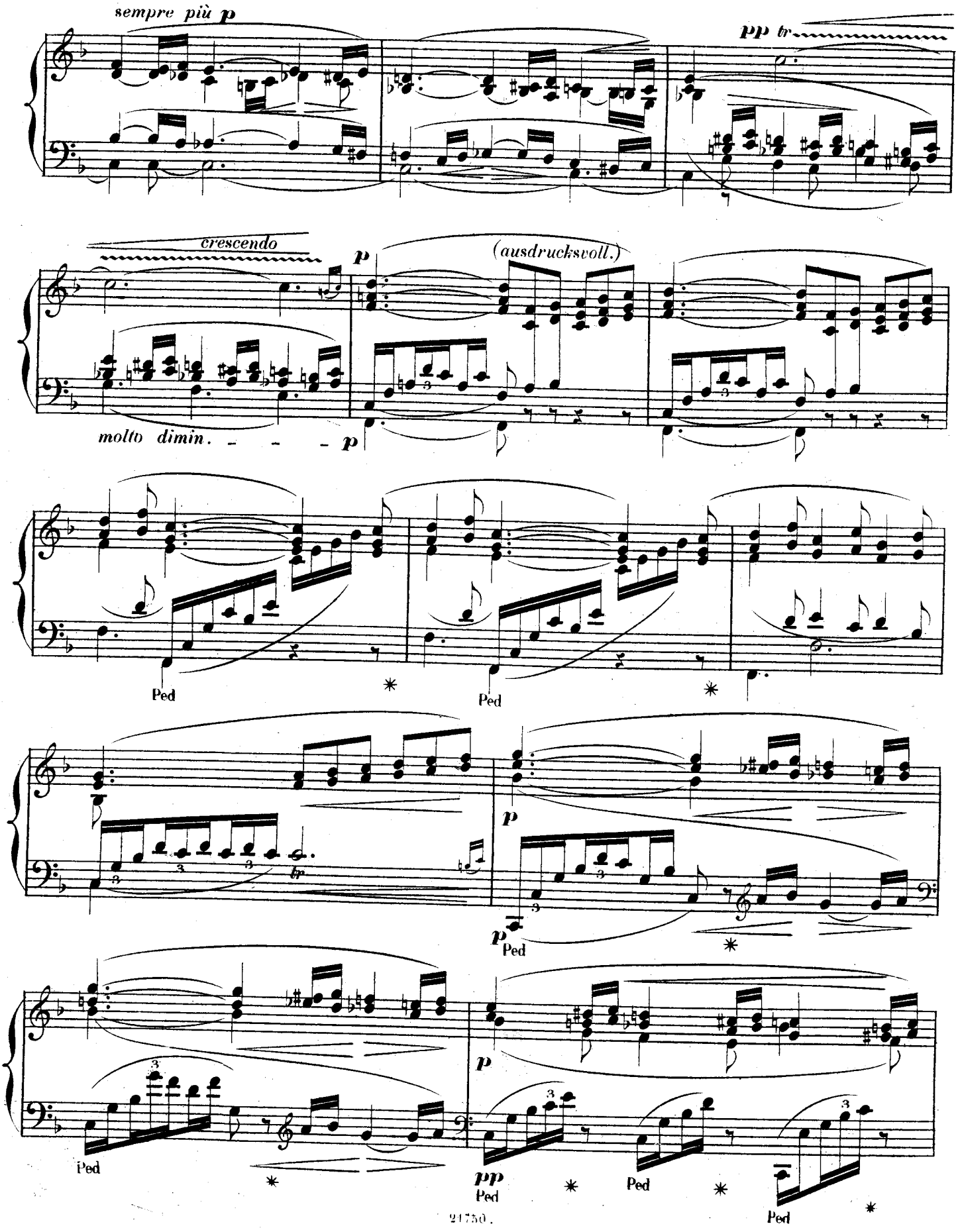
von Joseph Rubinstein.

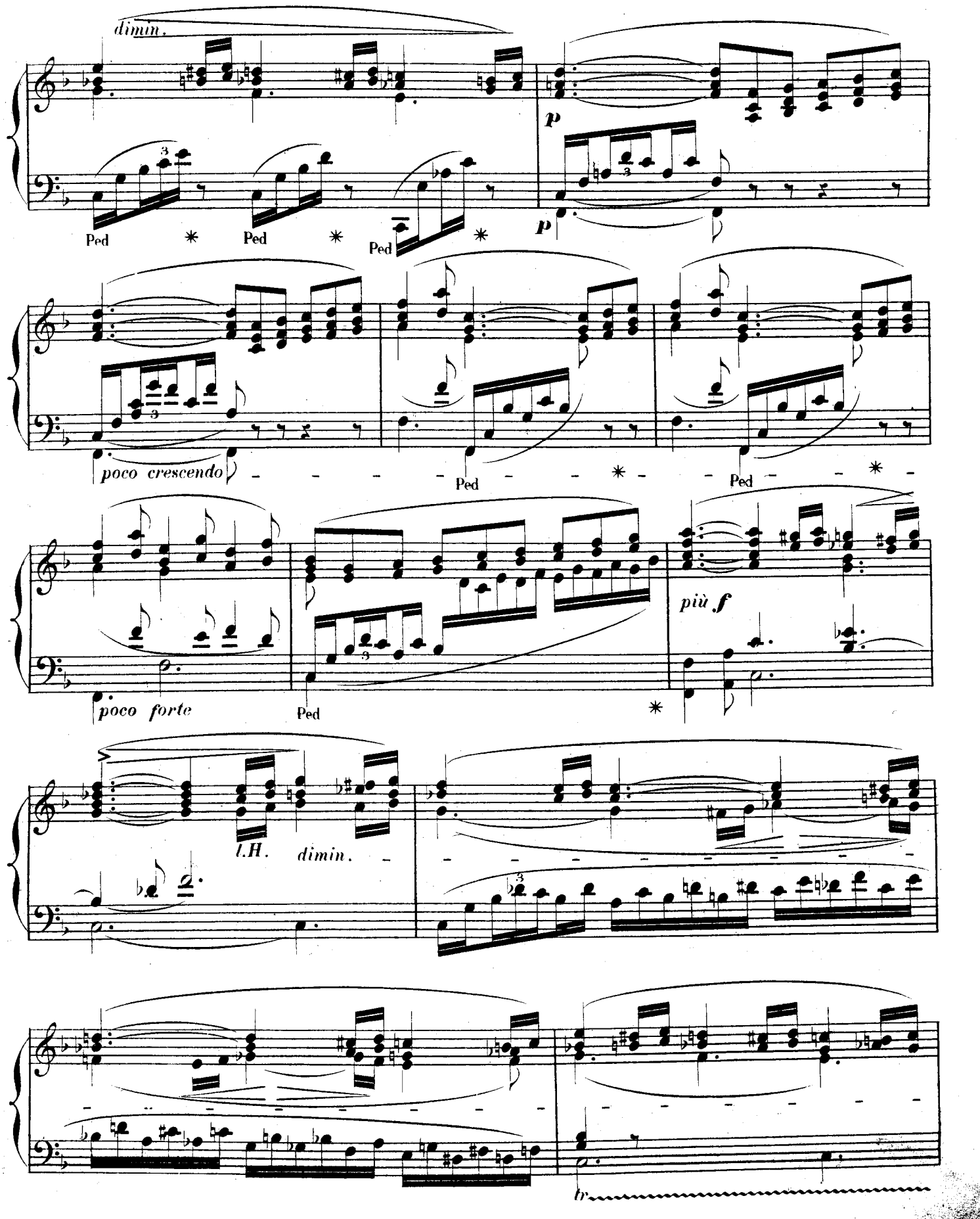


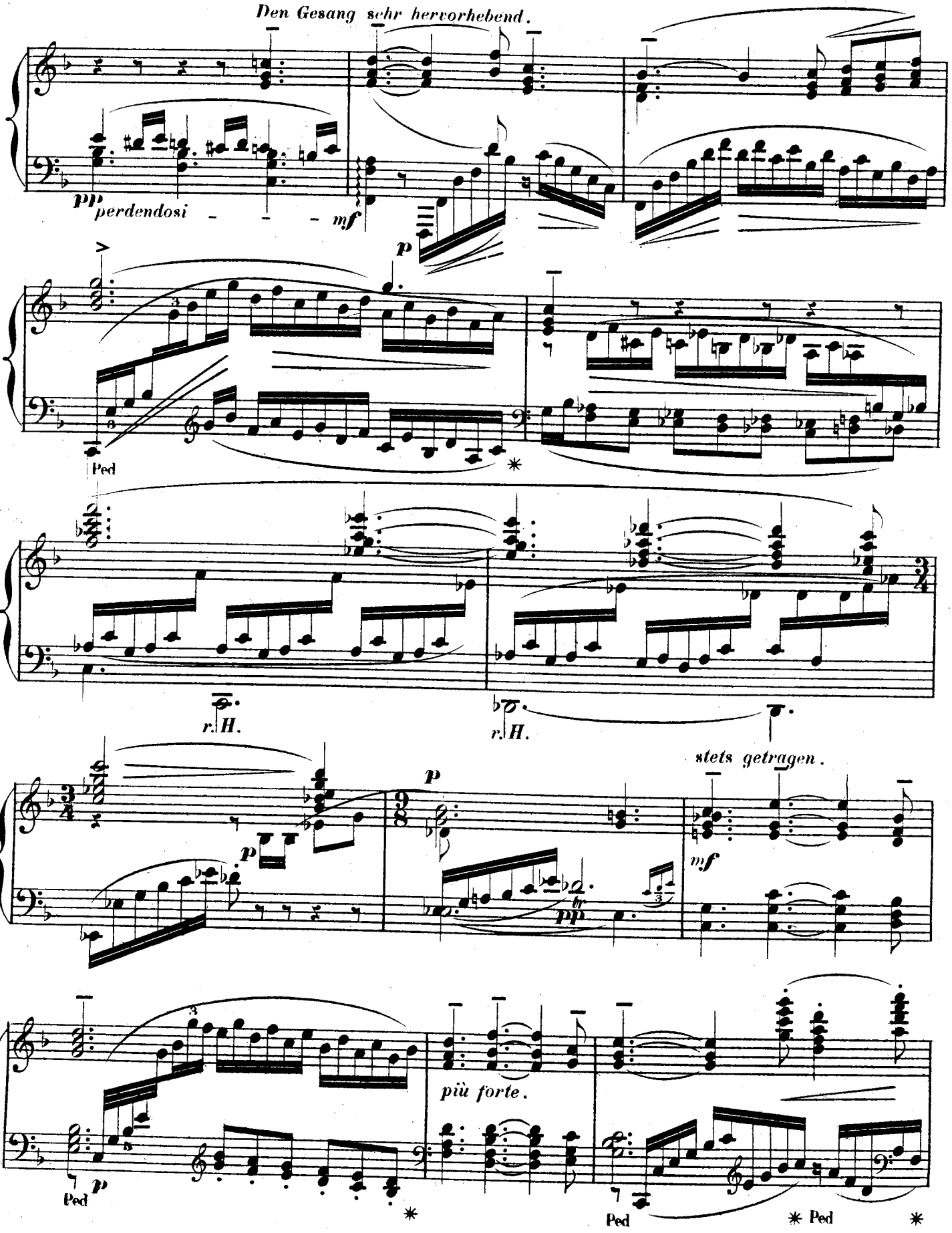
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz

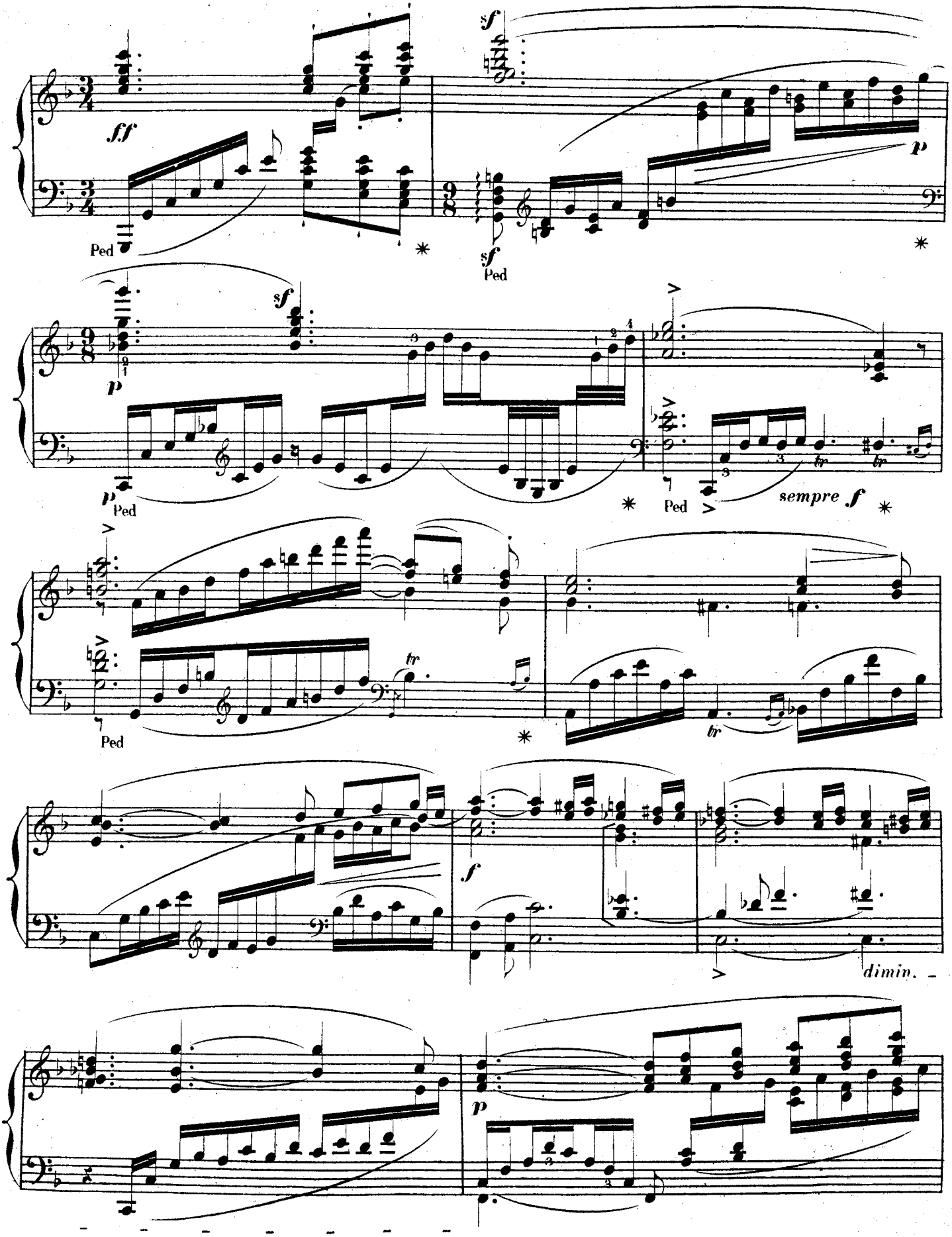
21750.

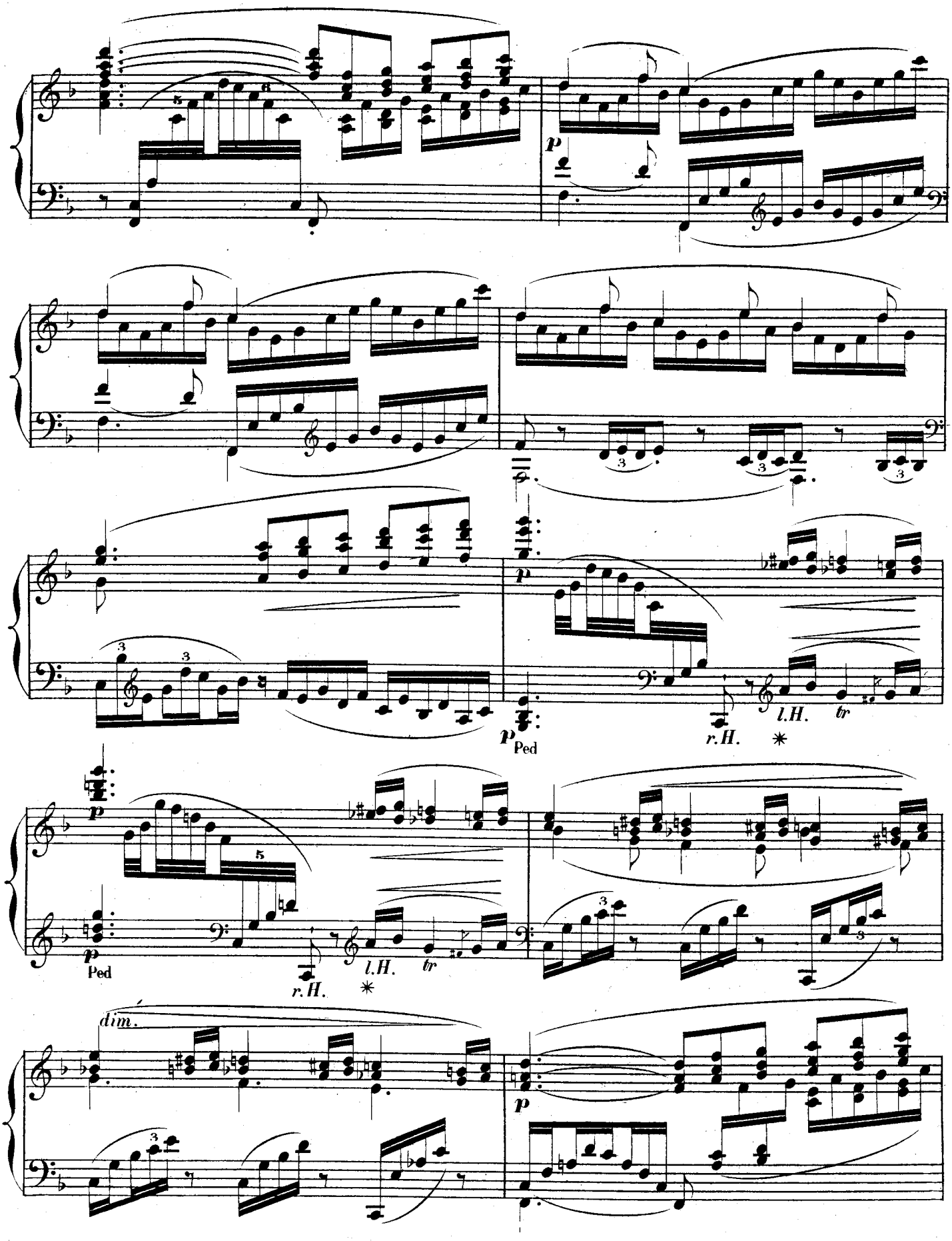

Rechte H.
pp
mp
Ped
p marcato.
(sehr weich)
(espress.)
più p

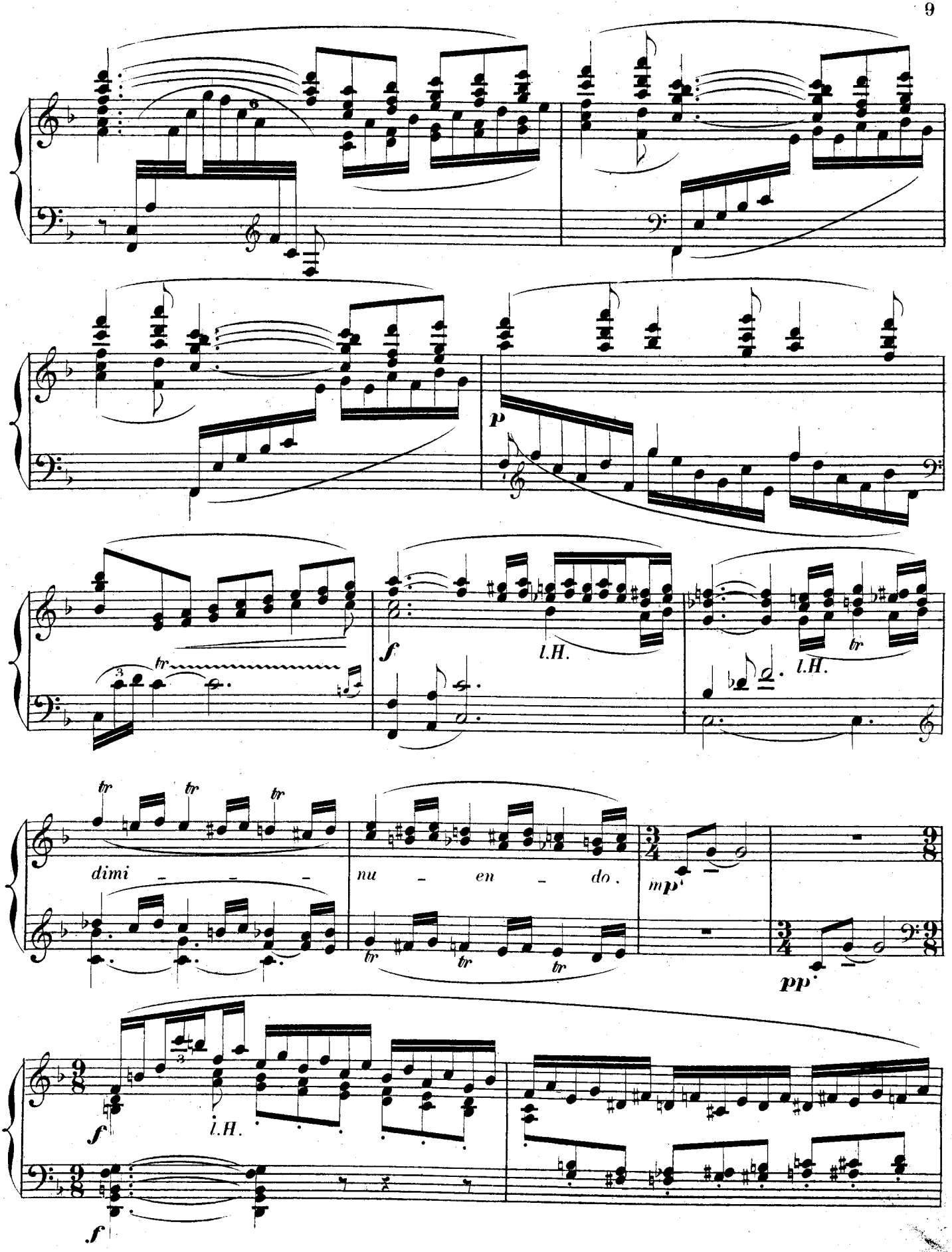

sempre più p
pp tr
crescendo
p
(ausdrucksvoll.)
molto dimin. - - - p
Ped
Ped
p
p
Ped
Ped
pp
Ped
Ped
Ped

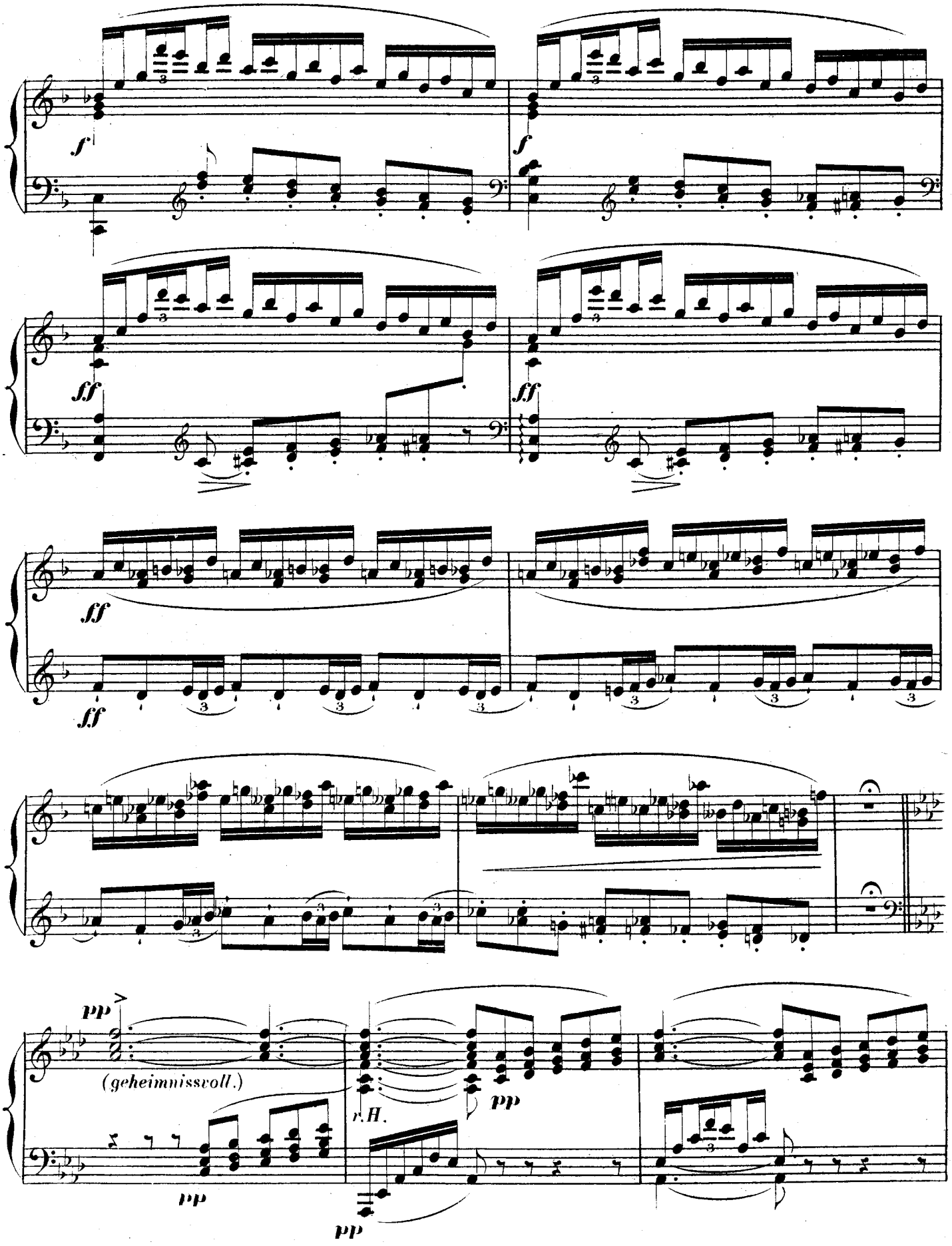

dimin.
p
Ped
Ped
Ped
p
poco crescendo
Ped
Ped
poco forte
Ped
più f
l.H.
dimin.
tr

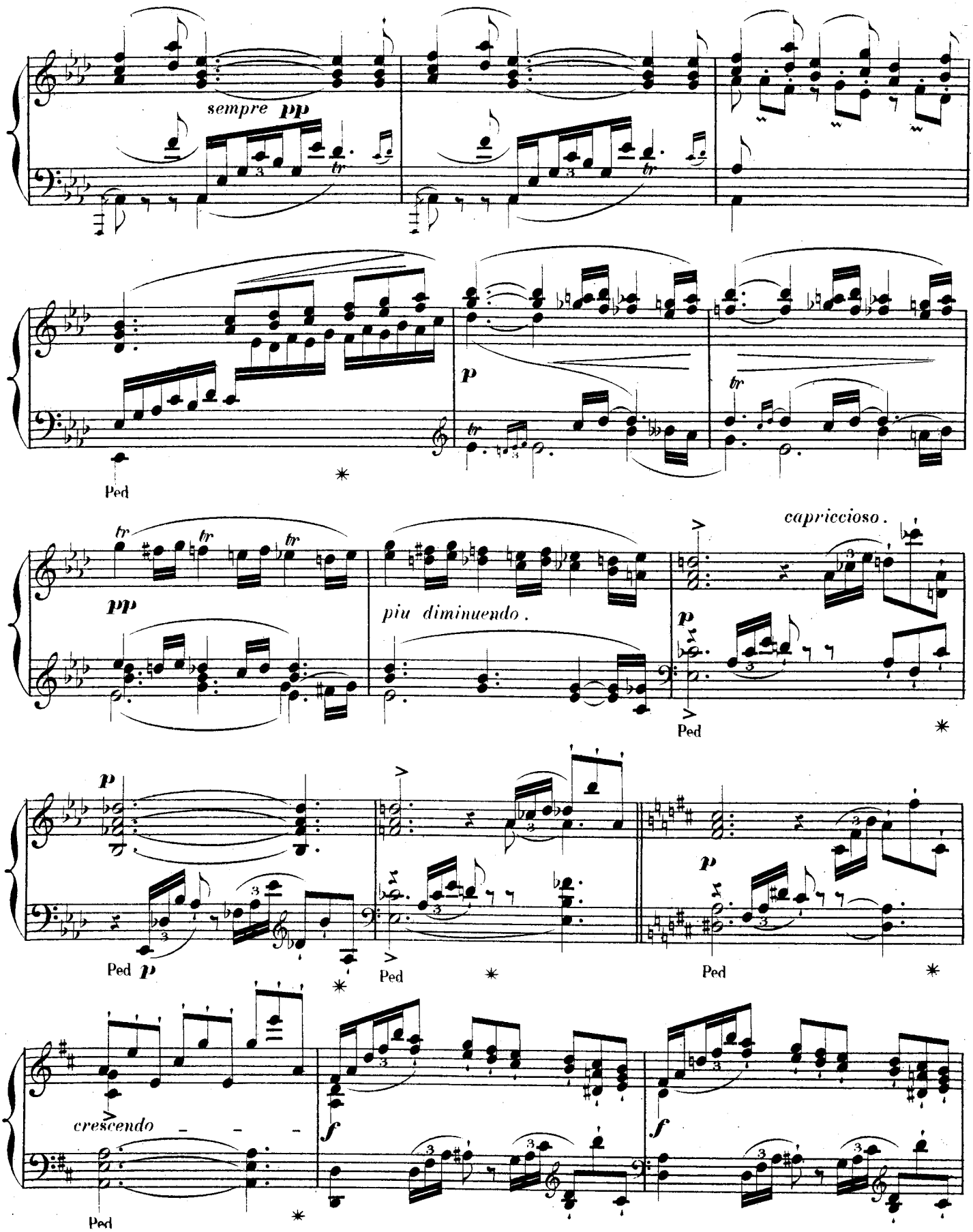

Den Gesang sehr hervorhebend.
pp perdendosi
mf
p
Ped
r. H.
r. H.
stets getragen.
p
p
mf
più forte.
Ped
Ped
Ped

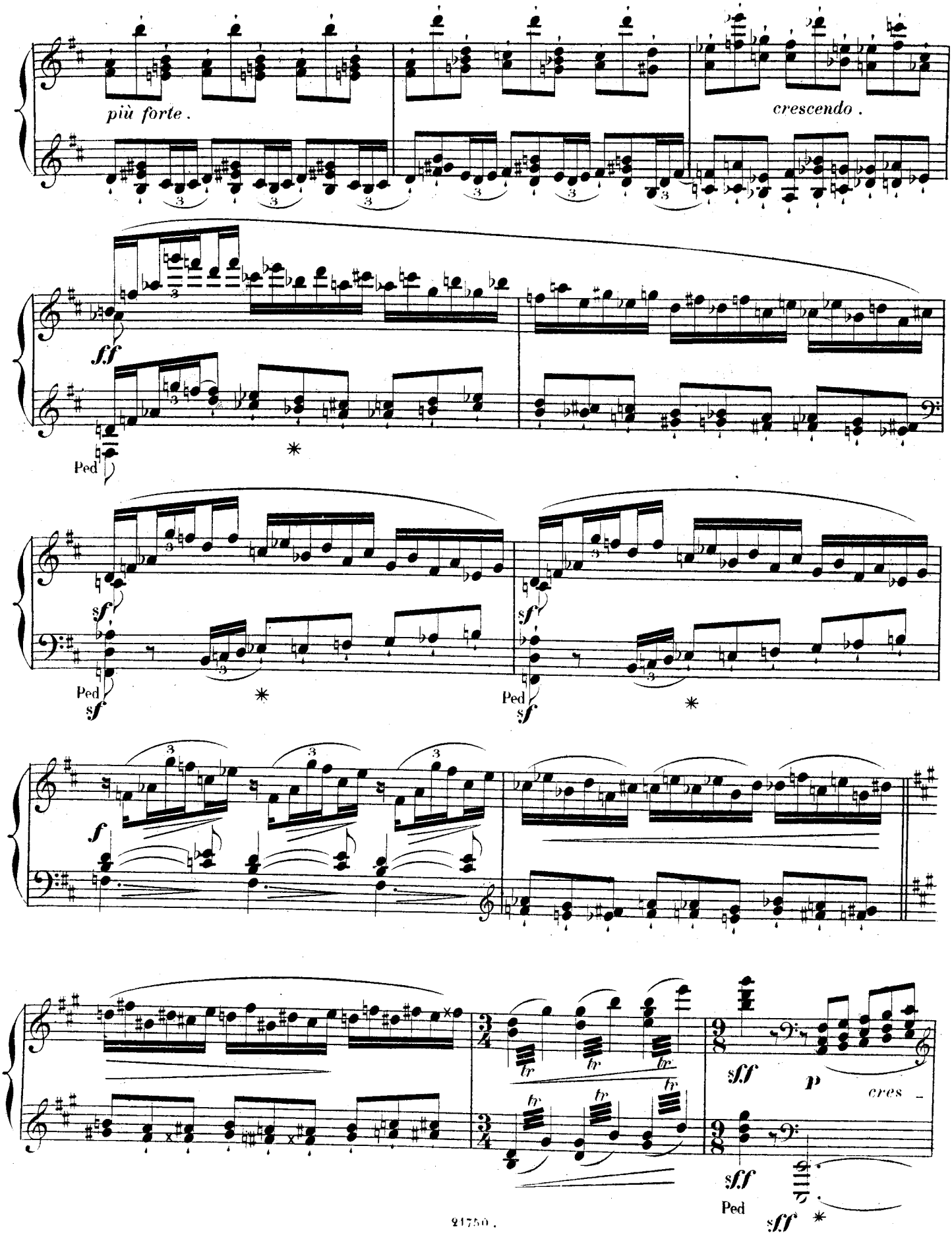

ff
sf
p
Ped
sempre f
tr
f
dimin.

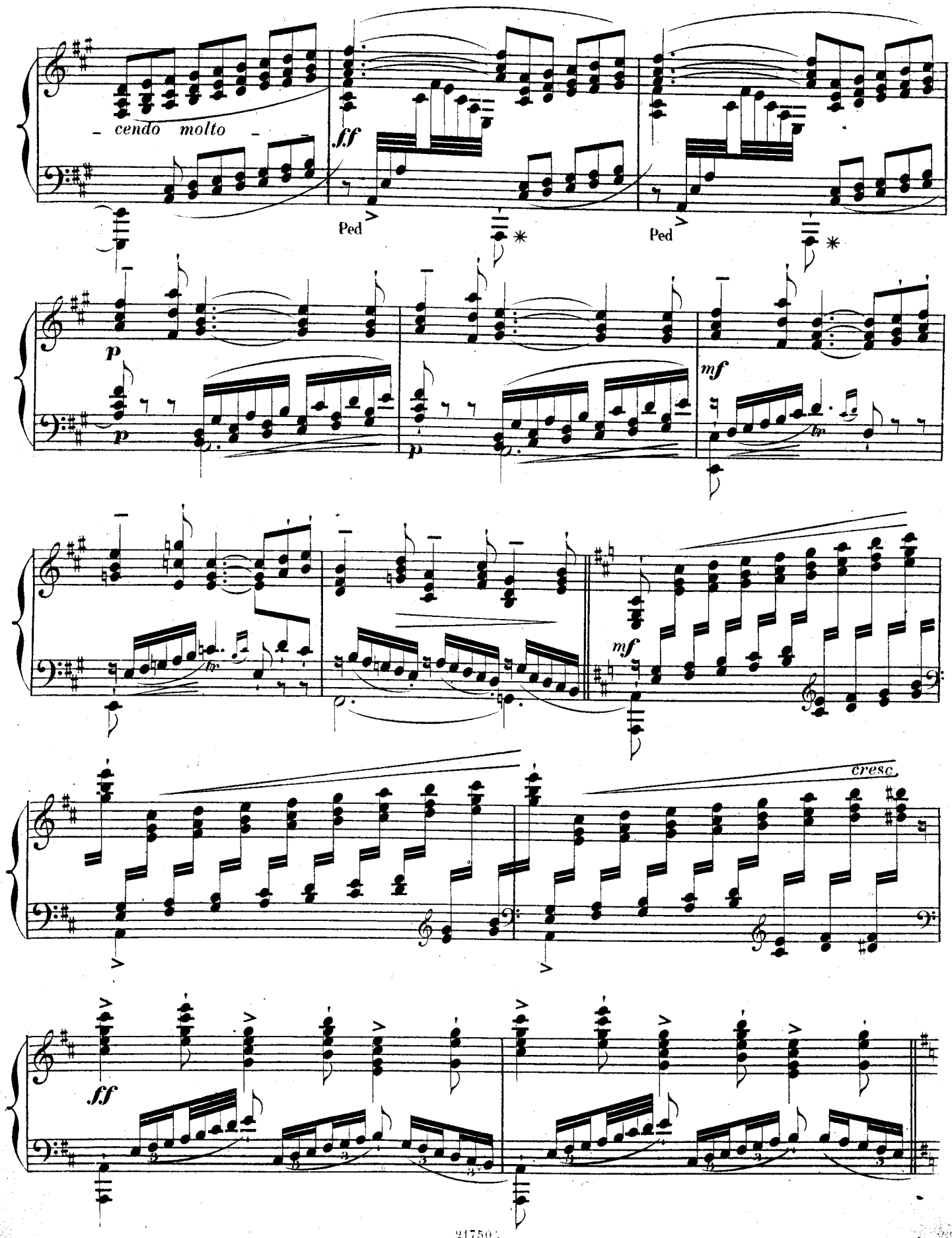

p
p
Ped
r.H.
l.H.
tr
p
Ped
r.H.
l.H.
tr
dim.
p

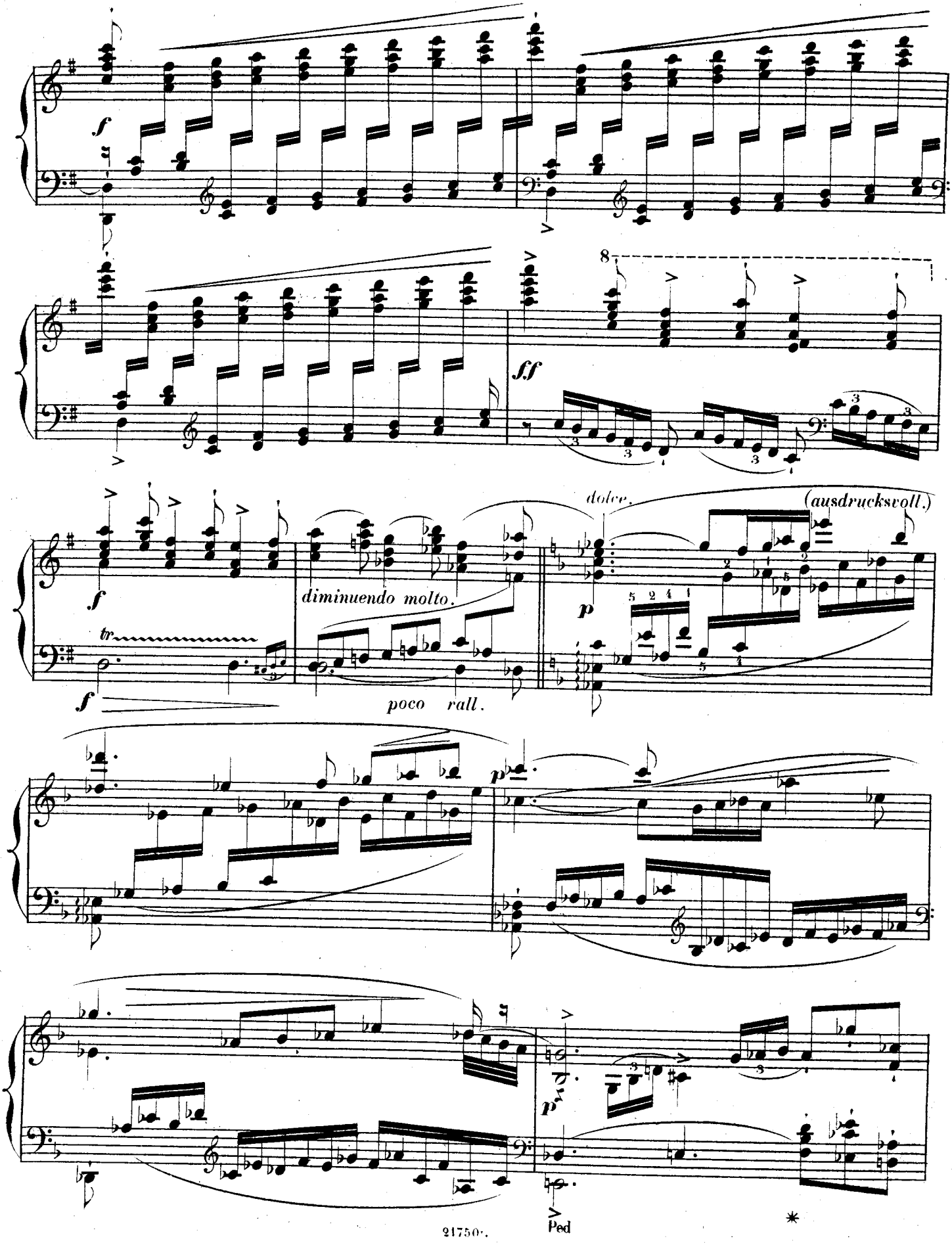

p
f
l.H.
l.H.
l.H.
tr
dimi - - -
nu - en - do.
mp
pp
f
l.H.
f

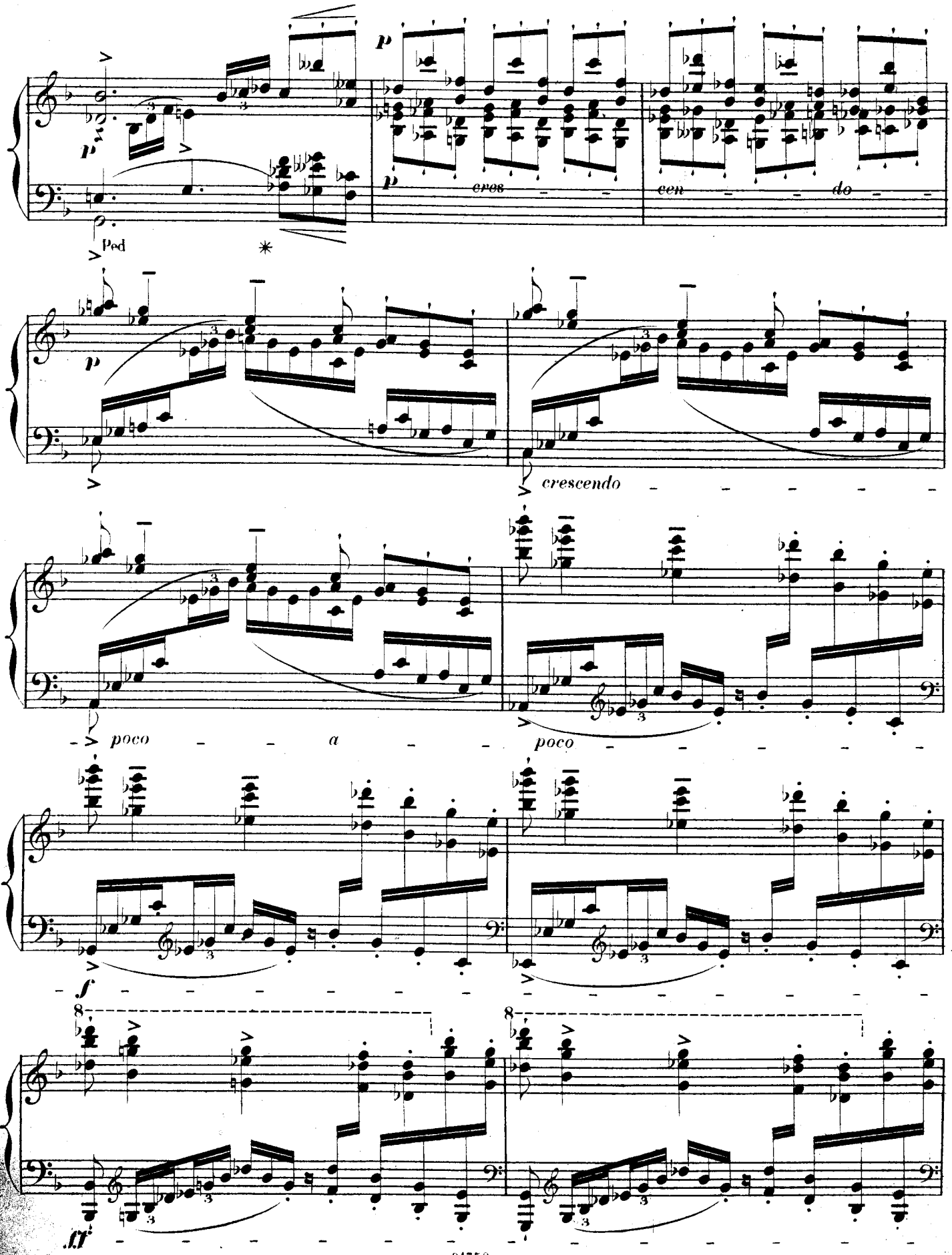

f
f
ff
ff
ff
ff
pp
(geheimnissvoll.)
r.H.
pp
pp
pp
pp

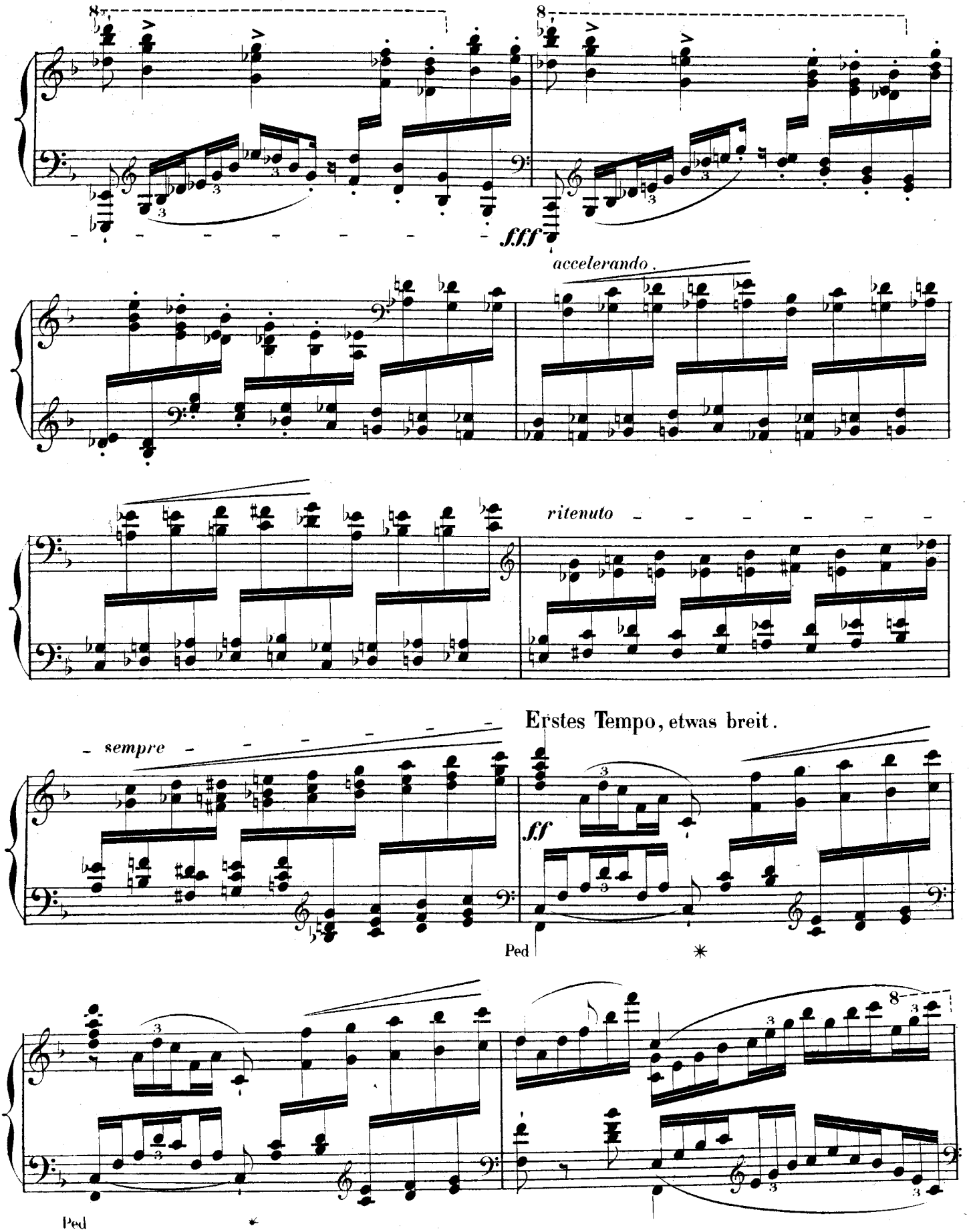

sempre pp
tr
Ped
p
pp
piu diminuendo.
capriccioso.
crescendo
f

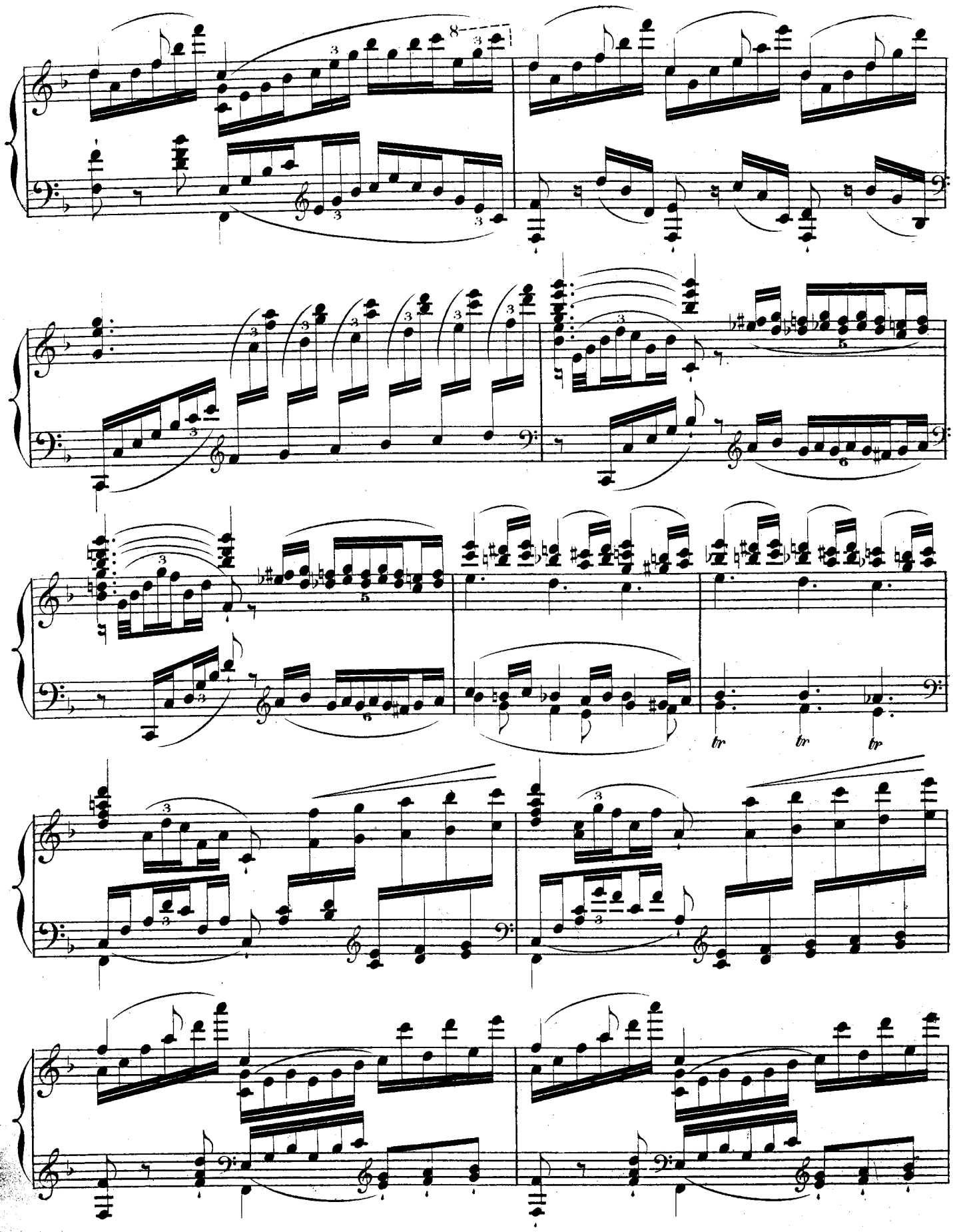

più forte.
crescendo.
ff
Ped
sf
Ped
sf
Ped
sf
f
sff
p
cres
sff
Ped
sff

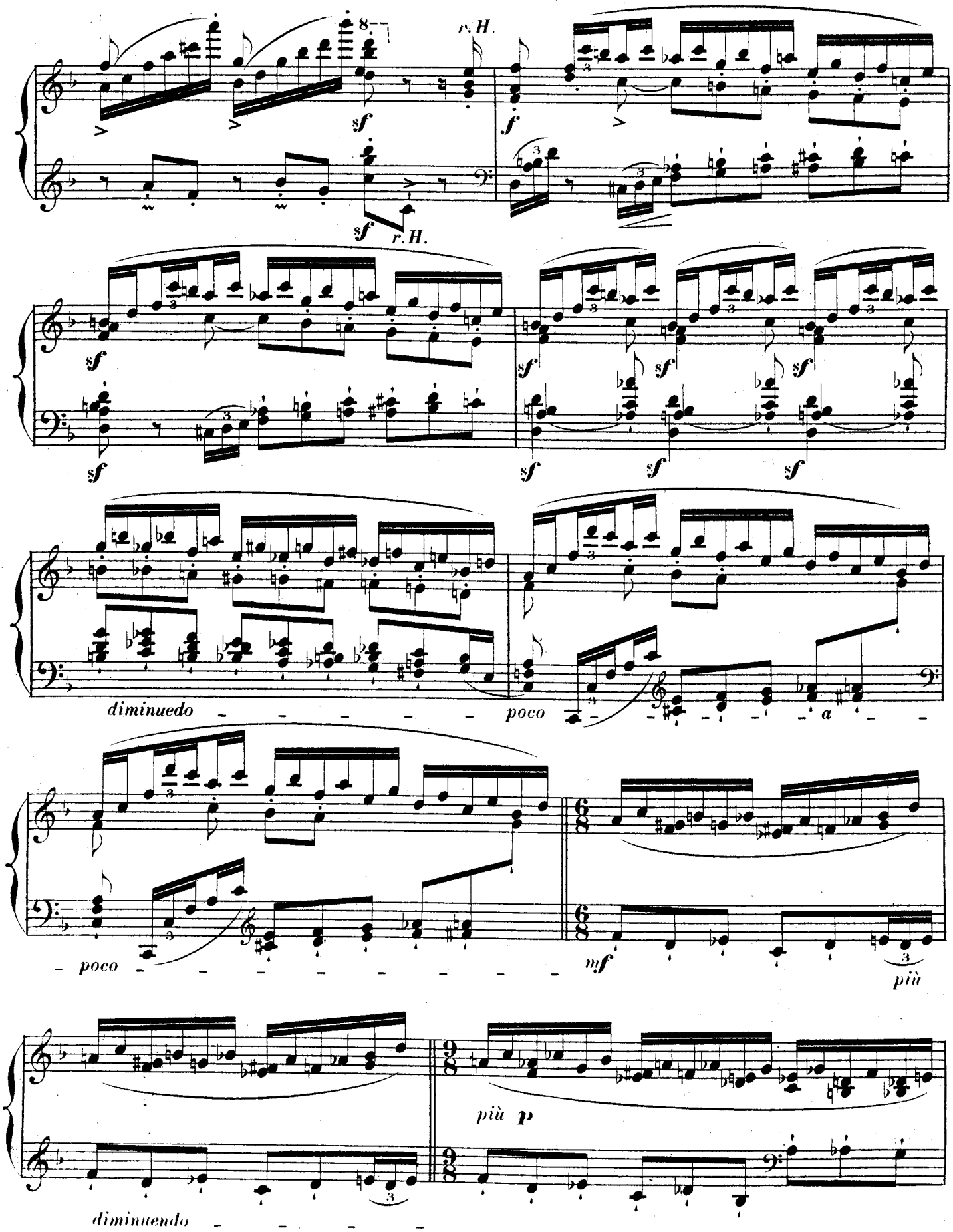

– cendo molto –
ff
Ped
Ped
p
p
p
mf
mf
tr
tr
cresc.
ff

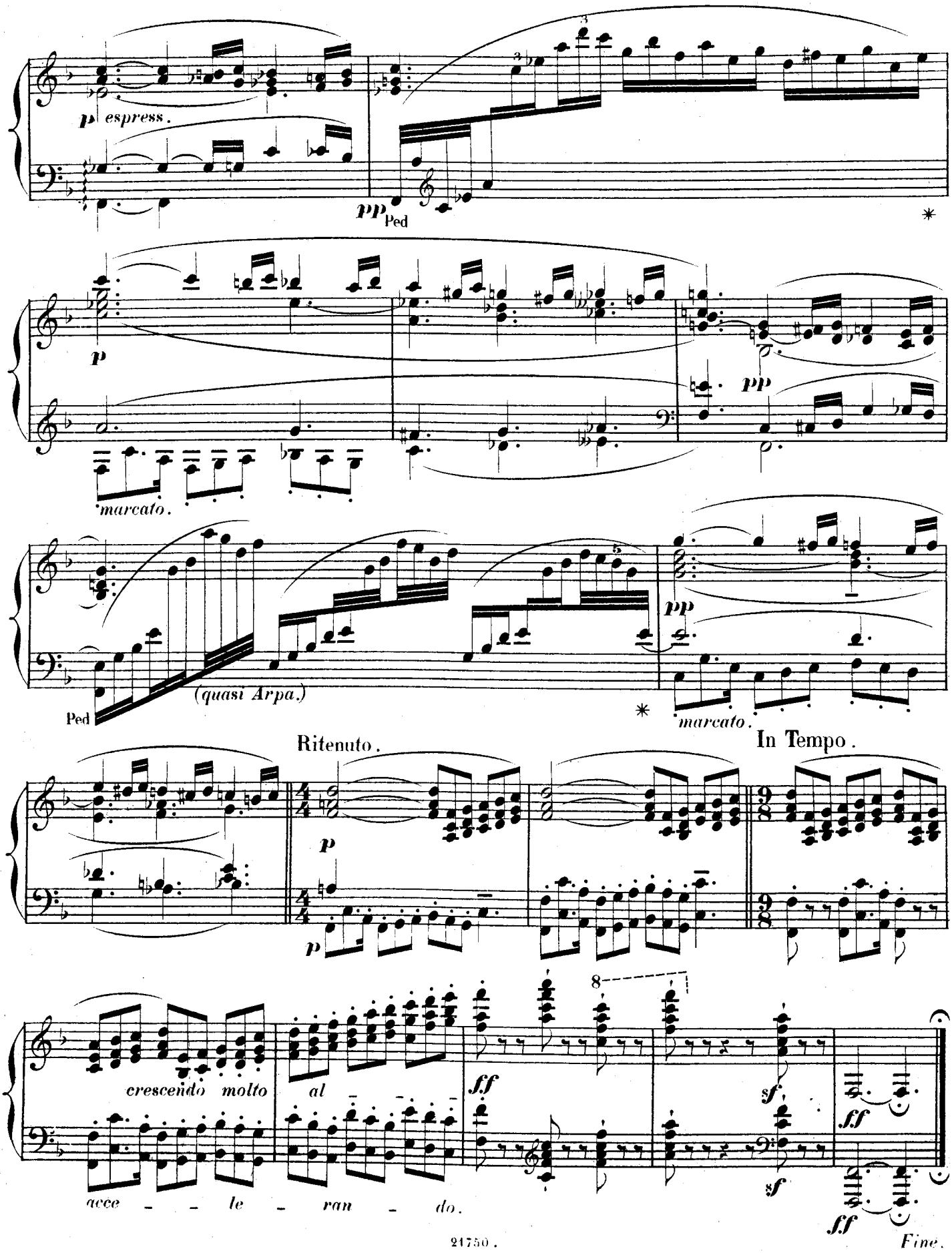

f
ff
dolce.
(ausdrucksvoll.)
diminuendo molto.
poco rall.
p
Ped


p
Ped
p
cres
cen
do
p
crescendo
poco
a
poco
f
ff


fff
accelerando.
ritenuto
Erstes Tempo, etwas breit.
sempre
ff
Ped
Ped


8
tr
tr
tr


r.H.
sf
f
r.H.
diminuedo
poco
a
poco
mf
più
più p
diminuendo


p espress.
pp Ped
p
marcato.
pp
Ped
(quasi Arpa.)
pp
marcato.
Ritenuto.
In Tempo.
p
p
crescendo molto al
acce - le - ran - do.
ff
sf
sf
ff
ff
Fine.

COMPOSITIONS

par

EMIL SAUER.

Pour Piano et Orchestre.

Ier Concerto en Mi-min.		IIme Concerto en Ut-min.	
Partition de Piano . . .	n. M. 10.—	Partition de Piano . . .	n. M. 10.—
Partition d'Orchestre . . .	n. „ 12.—	Partition d'Orchestre . . .	n. „ 12.—
Parties d'Orchestre . . .	n. „ 12.—	Parties d'Orchestre . . .	n. „ 12.—

Pour Piano à 2 mains.

Grande Sonate (en Ré-maj.) . . . . . n. 7.50
Sonate II. (en Mi-b) . . . . . n. 7.50

Etudes de Concert.

No. 1. Etude de Concert (Concert-Etude) 2.75
2. Voix des Oiseaux (Vogelstimmen) 1.75
3. Murmure du vent (Windes-Flüstern) 2.—
4. Etude en Octaves (Octaven-Etude) 1.50
5. Près du Ruisseau (Am Bache) . . 2.—
6. Frisson des Feuilles (Espenlaub) . 2.—
7. Flammes de Mer (Meeresleuchten) 2.—
8. Au Vol (Im Fluge) . . . . . 2.—
9. Orage d'Avril (Frühlingssturm) . 1.50
10. Sylphes glissants (Lichtelfen) . . 2.—

Approche du Printemps (Frühlingsnahen) M. 1.50
Couplet sans Paroles (Style français) . . „ 2.—
*Menuet (Vieux Style) . . . . . „ 1.50
*Polka de Concert . . . . . „ 2.50
Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal) „ 2.—
Sempre scherzando . . . . . „ 2.—
*Sérénade française (Französ. Ständchen) . „ 2.—
Serenata Veneziana . . . . . „ 1.50
*Valse Impromptu . . . . . „ 3.—
Le Luth (Zur Laute) 2ième Sérénade . . „ 2.—
Barcarolle . . . . . „ 2.50
Scherzo, tiré de la Sonate en Mi-bé-maj. „ 2.—
Nocturne id. id. . „ 1.50
Intermezzo, tiré de la Sonate en Ré-maj. „ 1.50
Scherzo . . . . . „ 2.50

Pour Piano à 4 mains.

Couplet sans Paroles (Style français) . . . . . M. 2.—

Pour Chant et Piano.

Hymne Bulgare (Paroles de *M. Agoura*) . . . . . M. 1.25

Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Deutsch-englisch. Englische Uebersetzung von *Percy Pinkerton*.

No. 1. Nachtblumen — Flowers of Night (*Ludwig Pfau*) . . . . . M. 1.—
2. Ständchen — A Serenade (*L. Pfau*) „ 1.—
No. 3. Lied vom Herzen — The Heart and the Wood (*Ludwig Pfau*) . . . M. —.50
4. Sommer — Summer (*M. Beyer*) . „ 1.—
No. 5. Ich glaub lieber Schatz (*A. Ritter*) M. 1.—

*Les morceaux marqués d'un * ne se vendent ni en Angleterre ni aux Etats Unis.*

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.